Les deux Voleurs.

Violon 1mo

1 Violon

All.o moderato.

OUVERTURE.

sautez en tirant l'archet.

ff p

p ff

p

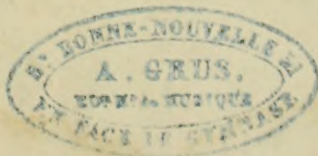
cres.

f pp cres.

f ff

pp

pizz.



arco.

p

cres.

f

pp

cres.

f

pp

ff

tr

6

poco rallentando.

1.o Tempo.

p

ff

p

p

1

ff p

cres. f pp cres.

ff p

cres.

f pp cres.

cres. ff

de suite le N.o 1.

Andte quasi allegretto.

N° 1.

p pp

a tempo.

poco rall.

1

1 2

En sureté l'heure du berger.

Andte con moto.

N° 2. Ob:

p p pp

mf cres. f oui p oui

vous deviendrez ma su_jet_te petit lutin révol_té ah toi dont je

unis

pp

protège ici pro_tège ton favo_ri

Allegro. En ut

2

dimin. p cres.

Récit. jusqu'i_ci tout m'est pro_pi_ce grâce au tumulte du bal comme un furet je me glisse me voilà chez la po_

f p

Allegro.

_li_ce c'est vraiment c'est vraiment o_ri_gi_nal

Allegro.

mf f p

sf p

sf p cres. mf p

cres.

f

pour mon a-

p

-dresse pour ma souplesse et ma finesse dans tout Paris ff autant de pris

p

molto cres. ff

tr

p

mais maintenant de la prudence attendons avec pati

p p

cres. ff

p

sf p cres. mf p

cres.

f

A bientôt à bientôt M.me Gibelin.

Allegretto.

N.° 3.

p

pp

1

1

1

1 p

ma foi pour me distraire li_

_ sons

3

mais

non mieux que cela j'y pen _ se oui c'est bien plus in_teres_sant

a tempo.

p

1

1

cres. poco a poco

ff

2

vo_yons li_sons

And.te con moto.

p

pp

p suivez. p f a tempo.

poco ritenuto.

1

p

cres.

p

rall.

a tempo.

p suivez.

p

f

a tempo.

tr

un peu retenu

p

cres.

f p

cres.

f

p

cres.

f p

cres.

f p

rall. a tempo.

p

5

p

p suivez.

p

tempo.

ff

Allegretto.

p

1

1

1

un peu animé.

mf p mf p

cres. f

1

ff

Je me retire des affaires.

All.o moderato.

N.o 4.

p

suivez a tempo.

suivez. a tempo. suivez.

mf p

mf f

p

suivez.

a tempo. suivez. a tempo.

mf

p suivez.

mf f

Me voila certain que je vous suis connu.

Allegro.

N.o 5.

ff p ff p

a_lors agissons franche_ment le même ob - jet ici nous attire le même ob_jet que veut_il

cres.

fp sf p

sf p cres. fp sf p

sf p cres.
ff
p ff p
cres.
f non pas
f je soutiens je soutiens qu'il ne vaut pas p
eh
mais s'il vou - lait essayons
1
un peu retenu.
1
cres. mf p
suivez. tempo.
de la main à la main quinze p
cres. mf p
suivez. a tempo.
sf
1 4 2
est le mieu p
1
sf et le

ff p ff p

suivez.

3 2

p

4 1 4 1 3 4 3

sf est le ff

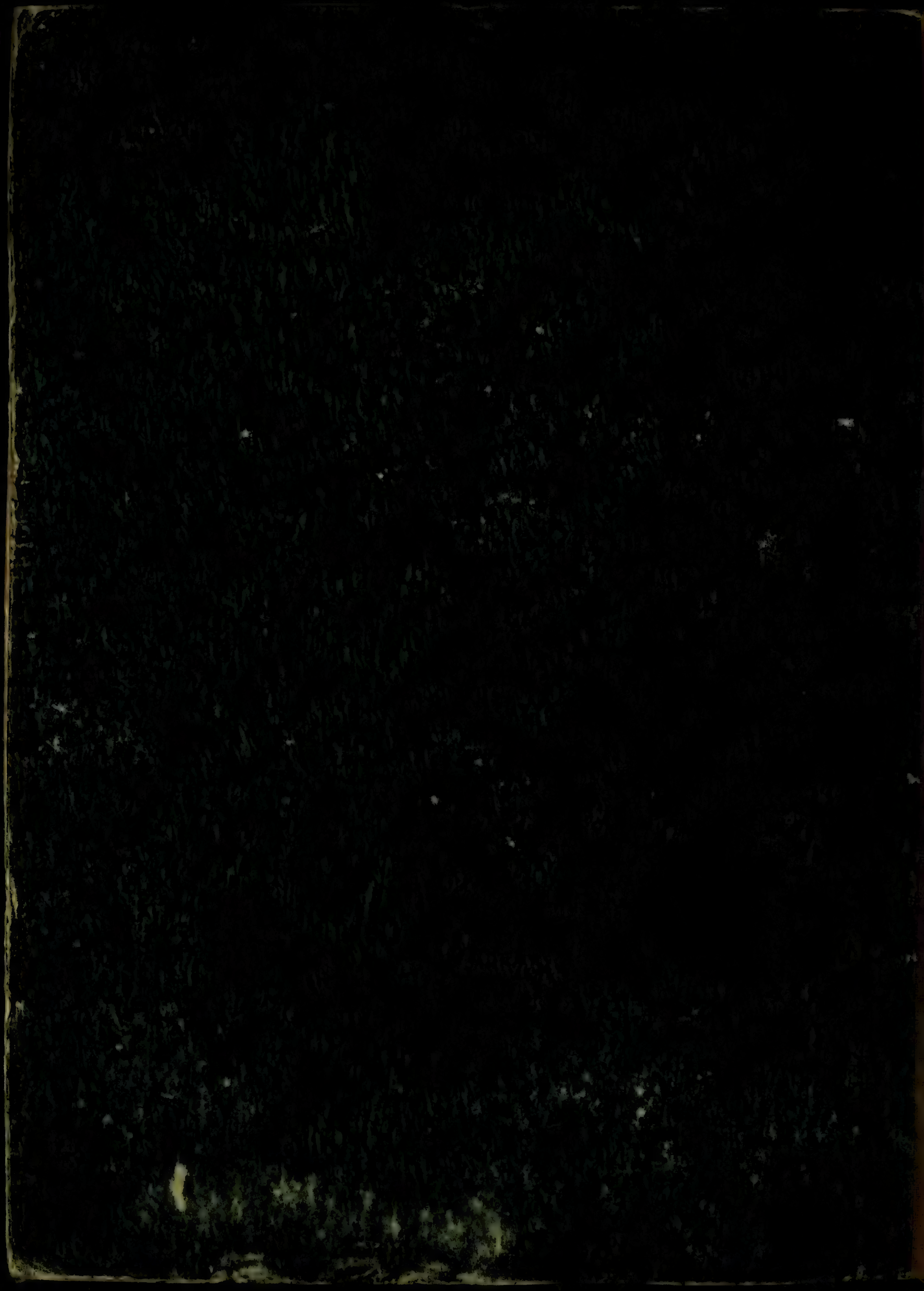
ff

Ma revanche.. je n'en crois rien.

Allegro.

N.° 6.

ff



Les deux Voleurs

Violon II^do^

LES DEUX VOLEURS.

OUVERTURE.

Allo. moderato.

ff pp

1 cres. p ff

pp

cres. f pp cres. f ff

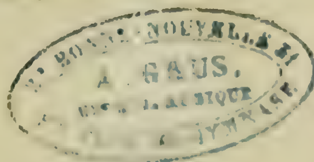
pp 3 arco. pizzo. p

cres. f pp

cres.

f pp ff

6



poco rall. a tempo.

p ff pp

1

p cres. ff pp

cres.

f

pp cres. ff p

cres. f pp cres. cres.

Andte quasi allegretto.

N° 1.

p pp

14

poco rall.

tempo.

1

1

2

En sureté l'heure du Berger.

Andte con moto.

N° 2.

2

p> pp

mf cres.

f oui p oui vous deviendrez ma su-jette petit lutin révol té ah

pp

protege i-ci protege ton favo-ri

All°. 1

p cres.

f jus qu'ici tout m'est pro-pi-ce grace au tumulte du bal comme un furet je me glisse p me voila chez la poli-ce c'est vrai-ment mf c'est vraiment origi-nal f

allegro. p p

sf p sf p

cres. mf p

cres.

f

pour mon a- p dresse pour ma sou-plesse et ma fi-nesse sf autant de p

molto cres. ff mais maintenant de la pru-dence attendons avec pruden-ce p

cres.

ff

cres. *mf* *p*

cres.

f

Allegretto. A bientôt . . à bientôt Mme. Gibelin.

1 2 3 4 5 6 7 8

N.º 3.

p *pp*

ma foi pour me distraire li-sons

p

mais non mieux que cela j'y pen-se oui

c'est bien plus intéres-sant

à tempo.

cres poco a poco.

ff

2

voy-ons li-sons

And^te. con moto.

pizzo

p

arco.

pp

un peu retenu.

suivez.

p

a tempo.

f

p pizzo.

arco.

cres.

p

ral.

pizzo

a tempo.

suivez.

p

arco.

p

f

a tempo.

un peu retenu

pp

f

p

pp

f p

f p

rall. a tempo.

pp

2

pizzo. suivez. arco. p

ff

p

Allegretto.

p

un peu animé.

mf p mf p

cres.

f

1

ff

J'ai su me ménager . . . . je me retire des affaires .

Allº moderato .

Nº. 4.

suivez . a tempo . suivez .

a tempo . suivez .

mf p

mf f p

suivez . a tempo .

suivez .

f p

mf f

Me voila certain que je vous suis connu .

Nº. 5.

ff p ff p

à - lors agis-sons franche-ment le même objet ici nous attire le même o

jet que veut-il dire

cres .

fp cres. fp

cres. ff

cres.

non pas

je soutiens je soutiens qu'il n'en vaut pas plus

he mais s'il vou-lait essayons

cres

un peu retenu.

suivez.

de la main à la main quinze

tempo.

suivez.

a tempo.

cres.

est le mien

est le mien

ff

p

suivez.

a tempo.

ff

est-le

sf

Ma revanche je n'en crois rien.

No. 6. Allo.

ff

Les deux Voleurs.

Alto

LES DEUX VOLEURS.

Allegro moderato.

OUVERTURE.

ff pp

2 ff pp

cres. f pp cres.

f ff

3 pizzo. arco. pp p

cres. f pp

cres.

f pp ff

un peu retenu. a tempo. ff pp

2 ff pp

cres. f

pp cres. ff p

cres. f pp cres. cres

ff

Andte. quasi Allegretto.

Nº 1.

p *pp*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

poco rall.

Tempo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 1 3 2

En sureté l'heure du berger.

Andante con moto.

Nº 2. 2

p *pp*

pizzo. arco.

mf cres. *f* oui *p* oui vous deviendrez ma su_-jette petit lutin révol_-té

ah *pp*

protège i ci protège ton favori

dimi.

Allegro.

p cres.

Récit.

jusqu'i_ci_ tout mest pro pice grace au tumulte du bal comme un furet je me glisse me voila chez la police c'est vraiment c'est vraiment original

f

mf *f*

Allegro.

p

sf *p*

sf *p* cres. *mf* *p*

cres.

f

pour mon adresse pour ma souplesse et ma finesse *sf* autant de pris

p

molto cres.

ff

mais maintenant de la prudence attendons avec pati_ence

p

cres.

ff

cres.

mf p

p

cres

f

A bientôt a bientôt Madame Gibelin.

No. 3. Allegretto 1 2 3 4 5 6 7 8

p

pizzo. arco.

ma foi pour me dis_traire li_sons

mais non mieux que cela j'y pen_se oui c'est bien plus interes_

p

a tempo.

_sant

cres poco a poco.

ff

2

voy_ons li_ _sons

Andte. con moto. pizzo. p arco.

suivez. pp p a tempo. f

pizzo. p

arco. cres. p

rall. pizzo.

arco. suivez. p p f a tempo.

un peu retenu. pp

f p f p f p f p rall. a tempo. p

2 pizzo. arco. suivez. p p

tempo. ff Allegretto. p pizzo.

arco.

1 2 3 4 5 6 7 8 pizzo.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 arco.

un peu plus animé.

mf p

mf p cres.

ff

Je me retire des affaires.

All.o moderato.

N.o 4. p

suivez. a tempo. suivez. a tempo. mf

p suivez. mf f

p

suivez. a tempo.

suivez. a tempo. mf p

mf f

Me voila certain que je vous suis connu.

Allegro.

N.º 5.

est le mien

sf

est le

mien

ff p ff p

suivez.

a tempo.

sf est le mien

Allegro.

Ma revanche..je n'en crois rien.

N° 6.

ff

[redacted]

Les deux Voleurs

Violoncelle 1.

All? moderato.

OUVERTURE.

ff pp 2

ff pp unis. cres. f pp

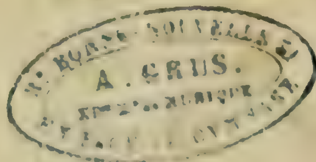
cres. f ff

3 arco. pizzo. p 3 pizzo. p pizz.

cres. pp

arco.

cres. f pp ff



6 a tempo. rall. ff p p 6

2 ff pp 2

cres. f pp cres. ff p p

cres. f pp cres. cres. f pp

ff

Andte quasi allto

N° 1.

pp

pp

Violoncelle.

poco rall.

a tempo

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

En sureté l'heure du Berger.

Andte con moto.

N° 2.

p

p

pp

pp

unis.

pizzo. arco. unis. mf cres. f oui

p oui vous deviendrez ma su-jette petit lutin révol-té pp pp

unis. protège i-

ci protège ton favori pizzo. dimi. arco.

Allegro. Violoncelle.

Vlle et C.B. p cres. tutti.

f jusqu'i-ci tout m'est pro-pi-ce grâce au tumulte du bal comme un furet je me glis p Vlle

me voila chez la po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment origi-nal f mf Allegro. p p

f p f p p

cres. mf p

p

cres.

f

p

pour mon adresse pour ma souplesse et ma finesse

sf autant d

sf

pizz.

p pris unis.

arco unis.

pizz.

molto cres.

ff

<f

mais maintenant de la prudence attendons avec pati-

p

tutti.

-ence

cres.

ff

p unis.

sf *p*

cres. *mf* *p*

p

cres.

f

A bientôt à bientôt Mme Gibelin.

Allegretto.

Nº 3.

p

pizzo. arco.

pizzo. arco.

ma

foi pour me dis-traire li-sons

p

mais non mieux que ce-la j'y pen--se

p oui c'est bien

plus inte-res-sant

1 a tempo. 2 3 4 5 6 7 8

cres poco a poco.

ff

pp

voy-ons li-sons

Andte con moto.

p pizzo.

pp pizzo.

arco. unis.

pp p suivez

arco. pizzo. pizz.

p suivez f a tempo. p pizzo.
p arco. f

unis. arco. cres. p
p pizzo. p

rall. a tempo. pizzo.

p arco. suivez p f a tempo. un peu
pizzo. arco. p f

p retenu f p f

p pp f p f p pp rall. a tempo.
unis.
f

2 pizz.
2 pizz.

p arco. suivez p ff tempo lourdement
arco. p unis.

Allegretto.

p pizzo.

pizzo.

arco.

unis.

arco.

unis.

pizzo.

pizzo.

unis.

animez un peu.

arco.

mf

p

mf.

p

cres.

ff

ff

J'ai su me menager je me retire des affaires.

All° mod.to pizzo.

N° 4

p

suivez. arco. rall a tempo. suivez. mf a tempo p

mf p

suivez. mf f

f

pizzo. p suivez. arco. rall

a tempo. suivez. mf a tempo. p suivez.

mf p

mf f

Me voila certain que je vous suis connu

All°

N° 5

ff p ff p a-lors agissons franchement le même objet ici nous attire le même objet que veu

il dire

unis.

cres. f p sf p sf p cres.

cres. f p sf p sf p cres.

f p sf p sf cres. ff

f p sf p sf cres. ff

p ff p

p

cres. cres. f non pas

pizzo. arco f p

f je soutiens qu'il ne vaut pas plus fp he mais s'il voulait essa-

f

yons pizzo.

arco. cres. mf un peu retenu. de la main à la main quinze suivez.

tempo.

p cres

suivez. a tempo.

mf p

p

sf est le mien

sf est le mien p ff p

unis.

ff p ff p

unis.

suivez. a tempo.

unis.

sf

est le mien

ff

unis.

sf

Ma revanche......je n'en crois rien

N°. 6. All°.

ff

1 2 3 4 5 6

Les deux Voleurs

Violoncelle et C.-Basse

11

LES DEUX VOLEURS.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

All.o moderato.

OUVERTURE.

ff pp 2

ff pp unis. cres. f pp

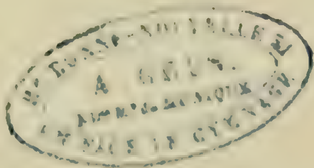
cres. f ff

3 arco. pizzo. p pizzo. p pizz.

cres. pp

arco.

cres. f pp ff



6 p rall. a tempo. ff p

2 ff pp

cres. f pp cres. ff p

p

cres. f pp cres. cres.

f pp

ff

Andte quasi allto

No 1.

pp

pp

Violoncelle.

poco rall.

a tempo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Andte con moto. En sureté l'heure du Berger.

No 2.

p

pp

p

pp

unis.

pizzo. arco. unis. mf cres. f oui

p oui vous deviendrez ma su-jette petit lutin révol-té

pp

pp

unis.

protège i-ci protège ton favori

pizzo. dimi. arco.

Allegro. Violoncelle.

p cres.

Vlle et C.B. tutti.

f jusqu'i-ci tout m'est pro-pi-ce grâce au tumulte du bal comme un furet je me glis p

mf Allegro. Vlle

me voila chez la po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment origi-nal f p p

fp fp

p

cres. mf p

p

cres.

f

p

pour mon adresse pour ma souplesse et ma fi-nesse

sf autant de

sf

pizzo.

p pris unis.

pizz.

arco unis.

ff

molto cres.

f

p

mais maintenant de la prudence attendons avec pati-

tutti.

-ence

cres.

ff

p unis.

sf p

cres. mf p

p

cres.

f

A bientôt à bientôt Mme. Gibelin.

Allegretto.

N° 3.

p

pizzo. arco.

pizzo. arco.

ma

foi pour me dis-traire li-sons

p

mais non mieux que ce-la j'y pen--se

p oui c'est bien

plus inte-res-sant 1 a tempo. 2 3 4 5 6 7 8 cres poco a poco.

ff

pp voy-ons li-sons

Andte. con moto.

p pizzo.

pp pizzo.

arco. unis.

pp p suivez

arco. pizzo. pizz.

p suivez f a tempo. p pizzo.
p arco. f

unis. arco. cres. p
p pizzo. p

rall. a tempo. pizzo.

p arco. suivez p f a tempo. un peu
pizzo. arco. p f

p retenu f p f

p pp f p f p pp rall. a tempo.
f unis.

2 pizz.
2 pizz.

p arco. suivez p ff tempo lourdement
arco. p unis.

Allegretto.

p pizzo. arco. unis. pizzo. arco.

unis. pizzo. pizzo.

unis. animez un peu.

arco.

mf *p* *mf*. *p*

cres.

ff

ff

J'ai su me menager je me retire des affaires.

All.° mod.to pizzo.

N.° 4

p

suivez. a tempo. suivez.

arco Col Canto

mf a tempo p

mf p

suivez.

mf f

f

pizzo.

p

suivez.

arco. Col Canto

a tempo. suivez.

mf a tempo. p

suivez.

mf p

mf f

Me voila certain que je vous suis connu

All.°

N.° 5

ff p ff p

a-lors agissons franchement le même objet ici nous attire le même objet que veu il dire

unis.
cres. f p sf p sf p cres.
cres. f p sf p sf p cres.
f p sf p sf cres. ff
f p sf p sf cres. ff
p ff p
p
cres. cres. f non pas p
pizzo. arco f p
pp
f je soutiens qu'il ne vaut pas plus he mais s'il voulait essa-
f
yons pizzo.
arco. cres. mf un peu retenu. de la main à la main quinze suivez.
tempo.
p
cres

suivez. a tempo.

mf p

sf est le mien p

sf est le mien p ff p

ff p ff p unis.

unis.

suivez. a tempo.

unis.

sf est le mien

ff unis.

sf

Ma revanche.....je n'en crois rien

N° 6. All°. *ff* 1 2 3 4 5 6

Les deux Voleurs.

Flûtes.

Les deux Voleurs.

All.º moderato.

Grande Flute.

OUVERTURE

Petite Flute.

ff

3

p

3

p

Cres

ff

3

p

Gde Flute.

Cres

f

pp

Cres

f

ff

5

Gde. Flute.

3

p

1

Cres

f pp

p

Unis

Cres

f pp

ff

ff

tr

Solo.

Solo.

2 7 2 3

ff *p* *p* Cres Cres *ff* 2

p

Cres *f* *pp* Cres

ff *p* Unis

Cres.

f *pp*

Cres

Cres

ff

Unis

Unis

2

N.1. Andante quasi allegretto. Gde Flute.

p Clar. Ensurete l'heure du berge! p Solo. 71

N.2. Andte Con moto. 9 Gde Flte 5

p

1 9

mf

Cres f Oui oui 4 Ah 5

Pro_tege i-

ci pro _tege ton fa_vo _ri 7

7

Allo

mC. 2

p Cres f

Pte Flute

Unis

4 Me voila chez la Po_lice c'est vrai_ment c'est vraiment o_ri_gi_nal f

Allo 14

p 6

p

Cres

5

Je me présente au_tant de pris

10 ff

Mais maintenant de la pru_dence

Solo

12 ff

7

6

Cres

A bientot a bientot Mme. Gibelin.

Allegretto.

Grande Flute.

N°.3.

Petite Flute.

p 4

p

6

6

Ma

foi pour me dis_traire li_sons

Gde. Fl.

3

5

Oui c est bien plus in ter res sant

Tempo

4

4

p

2

Cres poco a poco

ff

2

pp

Andte. con moto

Gde. Fl.

Voy _ ons li _ sons

p

5

f

Tempo.

5

p

10

C'est pour une belle u_ne belle du grand O_pe _ ra

A tempo

f

7

Un peu retenu

f>p f>p f>p f>p

Ral

7

tempo

Solo Grande Flute.

p

Suivez *p* 2 Tempo. *ff*

Allegretto. 7 *p*

4

6 3

animez un peu. 5 3

26 Cres

f 1 *ff*

Unis

Je me retire des affaires.

Grande Flute.
N°. 4.

7 *p* Solo

Sans un autre pays bientot je m'etablis et je de vien homme de bien quel espoir *mf* *p* Suivez bon_dir bondir mon cœur plein d'honneur *f*

6 *p* Suivez mon pouvoir feodal sera patriarchal Tempo 4

C'est pastoral et tres mo_ral quel espoir *mf* *p* 4 bondir mon cœur plein d'honneur *f*

Me voila certain que je vous suis connu

2 G^de. Fl^tes.
N°. 5.

ff A lors agissons franchement le meme objet i_ci nous at_ti_re le meme objet que veut il dire

2 *p* 1

p

3 *fp*

Cres

A deux.

5 7

Eh mais s il voulait es say ons *p*

mf Un peu retenu. 3 Donnez

moi de la main a la main quinze mille 7 *p* 4

Ce n'est pas un con_frere c'est le Cou_sin Felix je comprends le mis_te_re 8 *p*

4 *p* 1 14 Est le mien

ff Est le mien *ff*

p

p

21

C'est bien convenu c'est bien enten-

13

-du c'est convenu c'est enten-du

est le

mien

Unis

No. 6.

Gde Flute.

Je n'en crois rien

Pte Flute.

Unis

Les deux Voleurs.
Hautbois

LES DEUX VOLEURS.

OUVERTURE.

V. S. (Very much for Solo)

7 9 *ff* *ff*

9 *p* cres: *ff* *p* 1

1

cres: *f* *fp* cres:

cres: *ff*

2

And.te quasi All.tto

Nº 1.

En sureté l'heure du berger.

And.te con moto.

Nº 2.

solo

ah

protège i_ci pro_tè_ge ton fa_vo_ri

All.º

note lower

me voi_là chez la po_li_ce c'est vraim.t c'est vraim.t original

All.º

cres:

p.r ma sou_

_plesse et ma fi_nes_se dans tout Pa_ris chacun me vante *p* *sf* autant de pris 13

13

molto cres: *ff* mais maintenant de la pruden_ce 9 *p* cres *ff*

9

1 6 1 5

mf cres:

1 6 1 5

f

A bientôt à bientôt Mme. Gibelin.

Alltto. 6 1 11

No. 3. *p*

6 1 11

1 1

ma foi pr. me dis_

1 1 1 1 1

-traire lisons

oui c'est bien plus interressant

tempo.

pp

p

cres: poco à poco.

ff

And.te con moto.

voyons li_sons

a tempo.

f

pp

a tempo.

c'est pr une belle une belle du gd Ope_ra

suivez. a tempo *f*

tr 7 un peu retenu. 7 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p rall: tempo. 13 13 *p*

tempo. suivez *ff*

All? 8 8 *p* 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 4 4

26 26 mf p mf p

cres: f 1 ff 1

Je me retire des affaires.

All.^o Mod.^to

N.º 4. 2 p 2 1 1

dans un autre pays bientôt je m'éta-

-blis et je devins homme de bien 1 1 tempo. mf 1 1 bondir bondir m!

4 cœur plein d'honneur 4 f f 1 1 p 1 1

tempo.

mon pouvoir féodal sera patriarchal c'est pastoral et très mo-

tempo.

-ral: *mf* 1 bondir bondir mon cœur 4 plein d'honneur *f*

Me voilà certain que je vous suis connu.

All°

N° 5. *ff* alors a-gis-sons franchem[t] le même objet i-ci nous at-

-ti-re le même objet que veut-il dire solo *p* 1

4 1

cres: *f* *p* cres: *f* *p* cres: *ff*

2 *p* cres: *f* 21 un peu reten

3 donnez-moi de la main à la main quinze mille tempo. 7 *p*

cres: *mf* oui tout le tout ce n'est pas un confrere c'est le cousin Fé

_lix je comprends le myste _ re *p* est le mien

est le *ff* mien *ff* *p*

vous m'aver_ ti_rez c'est bien con_ve_

_nu c'est bien en_ten_du c'est con_ve_nu c'est en_ten_du

est le mien

All^o. Ma revanche je n'en crois rien.

Nº 6. *ff*

[redacted]

Les deux Voleurs.

Clarinettes

All°. moderato.

En La.
OUVERTURE.

3 4 cres. ff 3 p 4 pp cres. f ff

2 17 soli. p p solo. 1

1 cres. f pp ff tr

1 10 2 4
p soli. *ff* *p*
p cres. *ff* 2 *p*
4 *pp* cres. *ff* 2 *p*
1 cres.
f *pp* cres. cres.
ff
2

N° 1 de ...

N.° 1 de Suite.

Andante quasi allegretto.

En La.
N.° 1

p Soli.

71

En sureté l'heure du berger.

Andte. con moto.

En La.
N.° 2

solo. p

p

mf cres. f oui ah

protège i_ci pro _ tège ton fa_vo_ri

pp

Allegro.

p cres. f jusqu'i_

uniss.

-ci tout m'est pro_pi_ce grâce au tumul_te du bal comme un furet je me glisse me voila chez la po_li_ce c'est vrai_

Allegro.

mf

_ment c'est vraiment original f Viol: p

3 1 mf

mf

1 mf p cres. mf p

1

5 cres. f > >

5

fp p

pour mon adresse pour ma souplesse et mafi _ sf autant de pris

9 ff mais maintenant de la prudence 1 p 7 p cres.

9 1 7

ff 1 mf 1 p cres.

1 1

mf p 5 cres.

5

f

En Ut. Allegretto. A bientôt a bientôt Mme. Gibelin.

N°. 3.

p

pp

ma foi pour me dis_trai_re li_sons

mais non

a tempo.

mieux que ce_la j'y pen _ se oui c'est bien plus in_té_ressant

p

crès poco a poco.

ff

And^te. con moto.

pp

vo_yons li_sons suivez.

soli.

f a tempo. p cres.

tempo. suivez.

c'est pour u_ne belle u_ne belle du grand opé_ra

f a tempo. un peu retenu. f p f p f p f

f

p rall. a tempo.

p

soli.

suivez. tempo. ff

uniss.

Allegretto.

p

p

1

3

3

animez un peu.

5

3

4

4

mf *mf* *p*

3

3

cres.

f

1

ff

1

All.° moderato. Je me retire des affaires.

En Ut. N.° 4.

2 p 1 . dans un au _ tre pa _ ys bientôt je m'éta _ suivez.

4 _ blis et je de_viens homme de bien tempo. mf dim. p je sens bondir mon cœur plein d'honneur tempo. 4 suivez. tempo. suivez 4 f

1 p 1

tempo. 4 mon pouvoir fé_o_dal sera patriarchal c'est pasto_ral et très moral tempo. mf dim. rall. tempo. 4 tempo.

4 p bondir mon cœur plein d'honneur f suivez. 4

Allegro. Me voila certain que je vous suis connu..

En La. N.° 5.

ff alors agissons franchement le même objet i_ci nous at_ti_re le même ob_

2 _ jet que veut_il dire p 2 1 p 1

solo. 1 1 p 1 1

ff p cres. f p cres. ff

2 p cres. f 7 eh mais s'il vou_

_lait essa_yons p

cres. mf un peu retenu de la main à la main quinze p suivez. tempo.

cres. mf le tout ce n'est pas un con

frère c'est le cousin fé_lix je comprends le mistè_re p p

est le mien

ff est le mieu *p* 12

ff 12

c'est bien conve_nu c'est bien enten_du c'est convenu c'est enten_du 3

4

1 est le *ff*

1 *ff*

Ma revanche..je n'en crois rien.

Allegro.

En La. N°. 6. *ff*

Les deux Voleurs.

Bassons

Allegro moderato.

OUVERTURE.

10 7 ff ff cres: f pp

cres: f ff

soli p p

cres: f pp

1re fois le 11. Decembre 1842 une basse et cinq ...

No. 1. Tacet.

en sureté l'heure du berger.

Andante con moto.

No. 2.

4 pp pp

5

mf cres f 4 ah pp pp

protège ici pro-

tège ton favori 7 Allegro. 5 f 4 me voilà chez la police c'est vraiment f c'est vraiment origi

nal f Allegro Vlon 6 mf 1 mf 1 p cres:

mf p 3

cres: f> > f pour mon a_

dresse pour ma sou plesse et ma fi_ nesse pp sf autant de pris 10 p pp

Solo 1 7 molto cres: ff mais maintenant de la pru_dence p p cres:

ff 1 1 mf p

cres: mf p 3

cres: f > >

à bientot Madame Gibelin.

Allegretto.

N°. 3.

p 1 2 3 4 5 6 7 8

5

1 p 4

ma foi pour me dis_traire li_sons.

pp

2 5

oui c'est bien plus intéres_

tempo.

p

_sant

cres poco a poco.

p

ff

2

vo_yons li_sons.

Andante con moto.

1

p

5

un peu retenu.

suivez

a tempo

p soli

5

5

pp

2

c'est pour une belle une belle du grand Opera

rall:

2

a tempo

suivez

f tempo.

f

7

un peu retenu.

7

fp fp fp fp

rall: a tempo

7

7

p

2

2

suivez

p

ff tempo

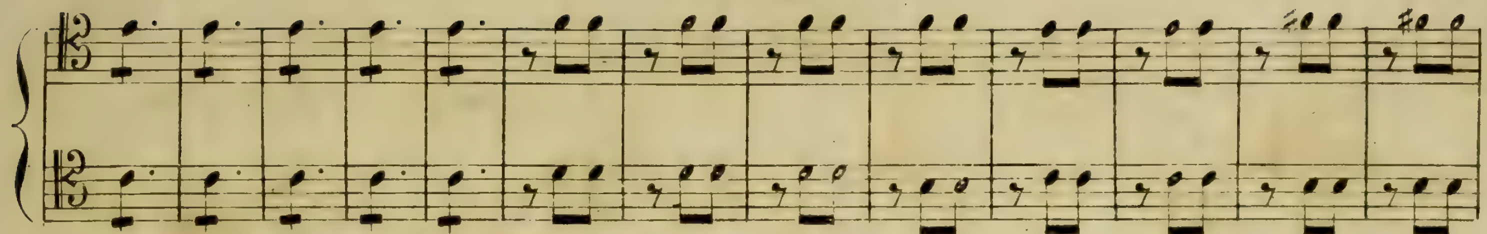
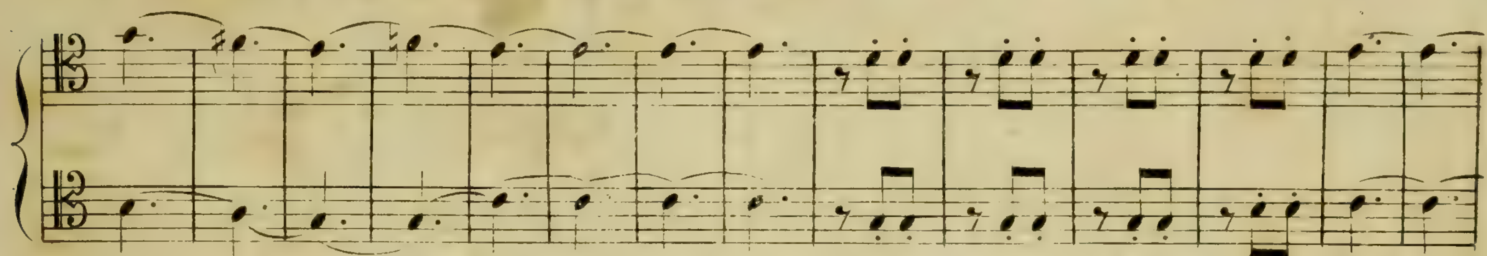
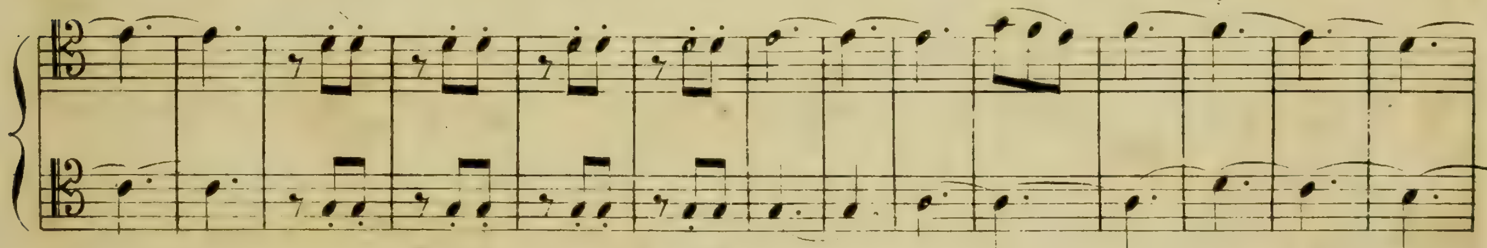
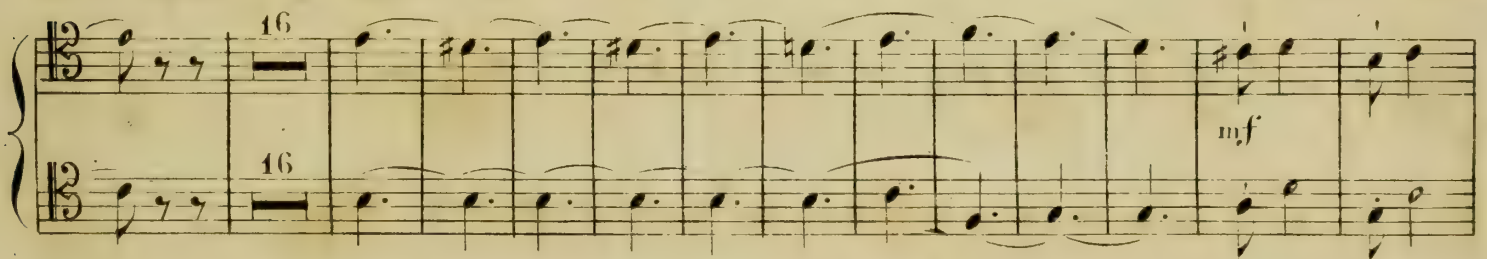
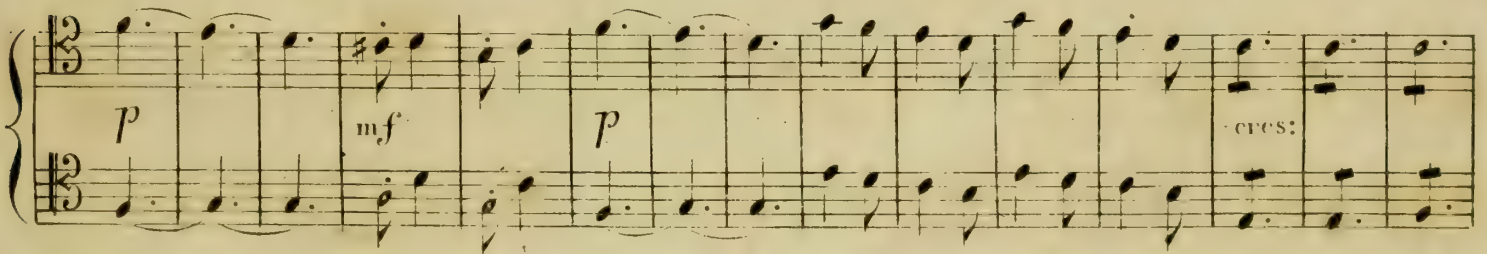
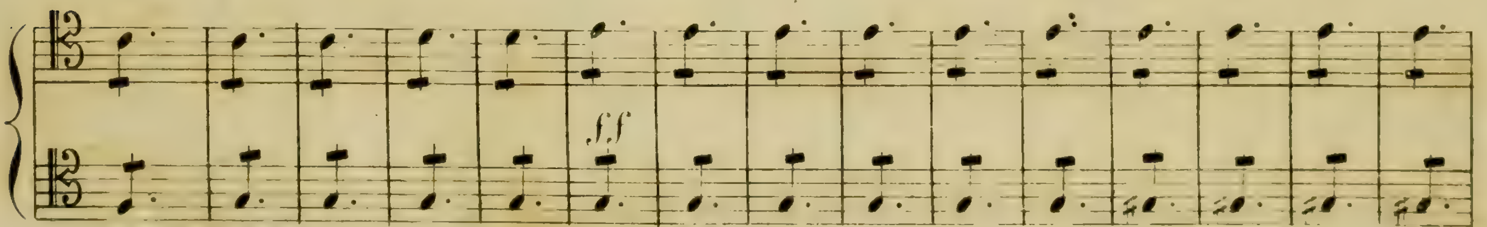
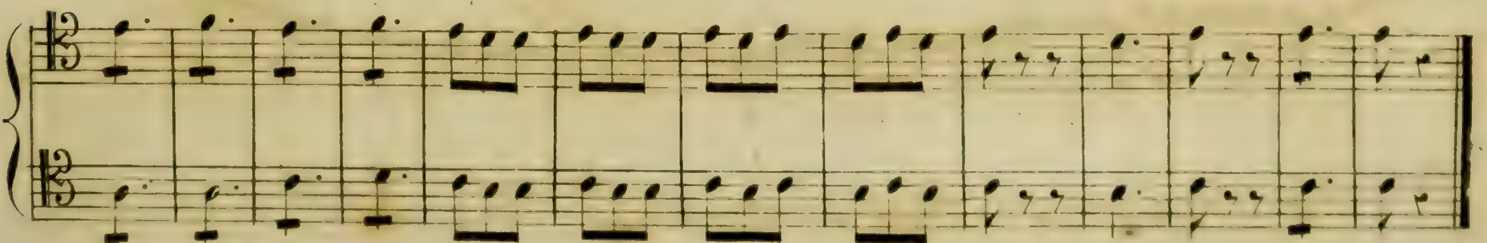
Allegretto

4

4

p

ff





16
16
mf

p
mf
p
cres:

ff


Allegro moderato. Je me retire des affaires

N.° 4.

p

dans un autre pays bientot je m'établis
suivez
tempo.
1
1
et je deviens homme de bien
suivez.
tempo.
mf
tempo.

dim: p je sens bon-dir bondir mon coeur
suivez
2
2
mf
f

p

mon pouvoir féo-
suivez.

tempo.
-dal sera patriarchal
1
1
c'est pastoral et très moral
tempo.
mf
tempo.
dim: p je sens bon-

-dir bondir mon coeur
2
2
mf
f

Allegro. Me voila certain que je vous suis connu.

N.° 5.

ff p ff p
agissons franchement le même objet ici nous attire le même ob

17
jet que veut_il dire
17
fp
cres:
fp
cres:
ff
p
ff *p*
1
1
p solo cres:
f
7
7
eh mais s'il voulait essayons
8
8
p
cres:
mf
un peu retenu.
3
3
donnez moi suivez. de la main à la main quinze
p tempo.
p
1
1
cres:
mf
le tout
ce n'est pas un con_frère c'est le cousin fé_lix je comprends le mys_tè_re
4
4
p
8
4
est le mien
8
4

est le

ff mien *p* *ff* *p*

ff

c'est bien con_ve_nu c'est bienenten_du c'est convenu c'est enten_du

sf est le mien *ff*

ff

Ma revanche je n'en crois rien.

Allegro.

Nº 6

ff

1–5

Les deux Voleurs.
1.e 2 Cors.

Représenté pour la 1ère fois
le 10 décembre [illegible] – [illegible]

All^{o} moderato.

OUVERTURE.

En La

ff pp ff pp

2 2 ff pp

cres. f pp cres. f ff f f

5 19 5 19 p 1 1

cres. f pp

ff 13 13

ff pp

2

2

ff

pp

cres. f pp

cres. ff

2

p

2

1

1

cres. f pp cres. cres.

ff

2

2

N.o 1 TACET.

En sureté l'heure du Berger.

Andte. con moto.

No 2. En Ré

pp

mf cres. f

ah pp

protège i- -ci pro- tège ton favo-

en Ut

Allegro. en Ut

f

me voilà chez la Po- lice c'est vrai- ment c'est vraiment origi- nal

f p

mf mf p cres. mf p p

mf

cres.

f

A bientôt a bientôt Mme Gibelin.

ma foi pour me distraire li-sons
Cors.
p
3 3 5 5
En La
oui c'est bien plus interes-sant p
Tempo.
cres poco a poco.
ff
pp
voy-ons li-sons
Andte. con moto. 11 11
p Solo.
pp
suivez.
a Tempo.
f
13 13
4 4
rall:
c'est pour une belle une belle du grand Opé-ra
Solo. Tempo. p
5 5
suivez.
Tempo.
f
pp un peu retenu.
rall:
f p f p fp fp

12 Solo. 5 4
a Tempo. p En Ut suivez.
12 5 4

3 3
3 3

7
7

10 3
10 mf 3 mf

3 p cres.
3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
ff

N° 4.

All° moderato.
Solo.
En Ut

dans un autre pays bientôt je m'établis
Tempo.
et je deviens homme de bien
suivez.
Tempo. 2
je sens bondir bondir mon cœur
mf f
p
mon pouvoir féodal sera patriarchal
Tempo.
c'est pastoral et très moral
2
je sens bondir bon-dir mon cœur
mf f

Allegro.

En Mi Soli.

Me voilà certain que je vous suis connu.

N.° 5.

ff *p* *ff* *p*

agissons franchement le même objet ici nous attire le même objet que veut-il dire

pp

pp

f *p*

cres.

f *p*

cres.

ff

p *ff* *p*

4 7

eh mais s'il voulait essayons *p*

à 2. à 2.

un peu retenu. 4 de la main à la

13

main quinze mille le tort ce n'est pas un confrère c'est le cousin félix je comprends le mystère est le mien

17

ff

15

Soli.

sf

est le mien

ff

15

p

p

3

c'est bien convenu c'est bien entendu c'est convenu c'est entendu

ff

sf

est le mien

ff

Allegro. Ma revanche je n'en crois rien.

En La

Nº 6.

ff

Les deux Voleurs.
3e et 4me Cors.

Jas. Dewitt professor Selinat

3 ember 1842

H Affir 4 bre

LES DEUX VOLEURS.

3me et 4me CORS.

All° Moderato.

OUVERTURE.

En Mi♮.

ff fp

2 ff fp cres. f

pp cres. f ff Unis. unis

unis

5 9 p 5 p

1 cres. f pp

ff

4

Solo p rallent. a tempo.

pp ff pp

2 ff pp

cres. pp cres. ff f

p

cres. f pp cres. cres.

ff

2

Allegretto. A bientot à bientot Mme. Gibelin.

N°. 3. en Mi♮.

36 19 c'est bien plus in_téres_sant *p* Tempo.

cres poco à poco.

ff *fp* changez en Ré. 4

And^te. con moto. Tromp.

15 suivez. a Tempo 20

Tempo. 6 suivez.

c'est pour une belle une bel_le du grand opé_ra.

Tempo *fp* un peu retenu.

fp *fp*

Solo.

fp *fp* rall. *p* Tempo.

11 suivez.

Allegretto. 1.er V.on

Tempo *ff*

82

changez en Sol. cres.

mf *ff*

N° 4 Tacet

N°. 5. En La♮.

Allegro

Me voila certain que je vous suis connu.

ff

a _ lors a_gis sons franche ment le même ob_jet i_ci nous at_ _ti_re le même ob_jet que veut'il dire *pp*

unis

9 *ff* 5 7 ch

mais s'il vou_lait es_sa_yons *p*

2 un peu retenu. 4 2 suivez. 36 Tempo. c'est le mien 18 c'est le mien *ff*

26 c'est bien conve_nu c'est bien enten_du c'est conve nu c'est en_ten_

_du 17 est le 1 *ff* mien

Ma revanche je n'en crois rien.

N°. 6. En Mi ♮. *ff*

Les deux Voleurs
1e 2e Trompettes.

LES DEUX VOLEURS.

All°. Moderato.

OUVERTURE

En La.

ff 10 ff 11 f

ff

5 25 p Solo. 5

ff unis

13 ff 9 ff 10 ff 8 Soli. p Soli.

3 p cres. ff

1

2 f 2

En sureté l'heure du berger.

N° 1 Tacet. Andte con mot

N° 2. En Ré

42 17 7 2 *p* *f* 4

me voilà chez la po_li_ce c'est vraiment c'est vraiment o_ri_gi_nal *f*

Allegro

27 *f*

21 mais mainte_nant de la pru_den_ce 11

ff 22 *f*> >

A bientôt à bientôt Mme Gibelin.

Allegretto a tempo

N° 3. En Ut.

36 19 c'est bien plus in_té_res_sant 46 *f*

Solo. *p* 4 Andte con moto 103 Allegretto 86

1 2 3 4 5 6 7 8

cres. unis: *ff*

Nº 4. Tacet.

Me voilà certain que je vous suis connu.

Allegro.

Nº 5. En Mi ♮.

f

a _ lors agissons franche_ment le même ob_jet i_ci nous at_ti _ re le même ob_ _jet que veut il dire.

18 *mf* 1 *f* *mf*

1 *ff* 5

21 4 un peu retenu. de la main à la main quin _ ze mille tempo 13 le tort

18 18

ce n'est pas un con - frè-re c'est le cousin fé - lix je comprends le mis - tè - re est le mien est le

f

mien 26 c'est bien conve - nu c'est bien en-ten-du c'est convenu c'est enten -

- du 17 1 est le mien *ff*

Ma revanche je n'en crois rien.

Allegro

N° 6. En La.

ff

Les deux Voleurs.

1.^r 2. Trombonnes.

1re et 2me TROMBONES.

LES DEUX VOLEURS.

All° Moderato.

OUVERTURE.

ff 10 ff 12 ff

5 33 ff

13 ff 9 ff

9 mf ff 16 p cres. cres. ff

2

2

En sureté l'heure du Berger.

And.te Con moto. Allegro

N° 2.

42 17 7 2 p cres. f

4 me voila chez la Po_li_ce c'est vrai ment c'est vraiment origi nal. f 28

f 21 mais maintenant de la pru_den_ce. 12

f 21 f

À bientôt a bientôt M.me Gibelin

Allegretto. a tempo.

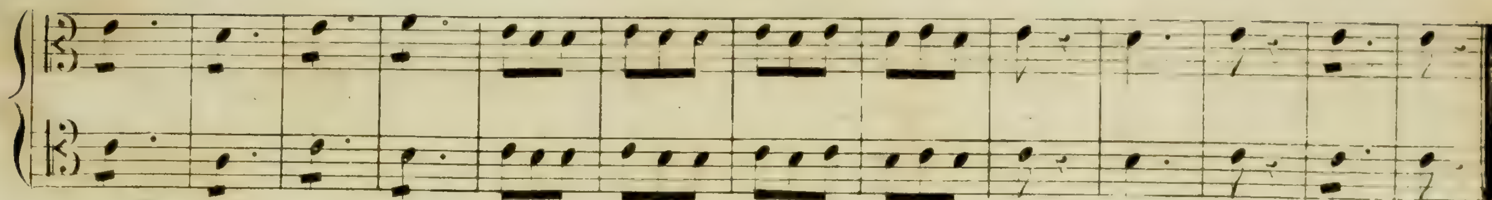
N° 3.

36 19 C'est bien plus interes_sant. 16 f

And.te Con moto. Allegretto.

6 103 86 cres.

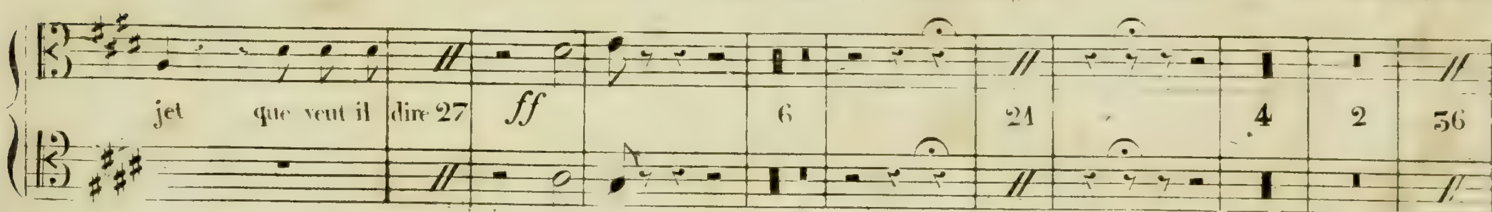
ff

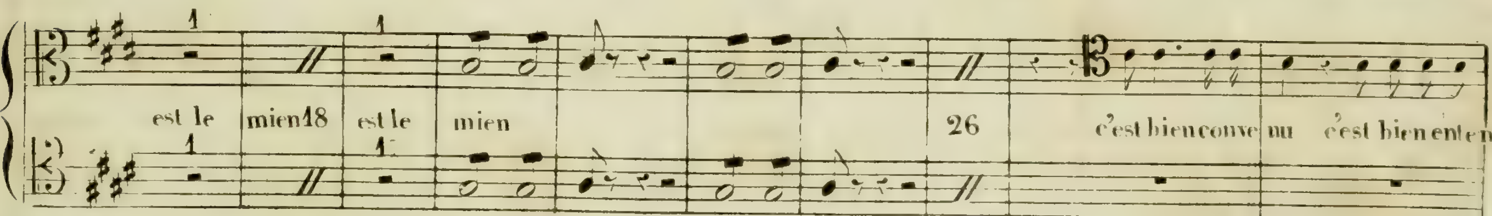


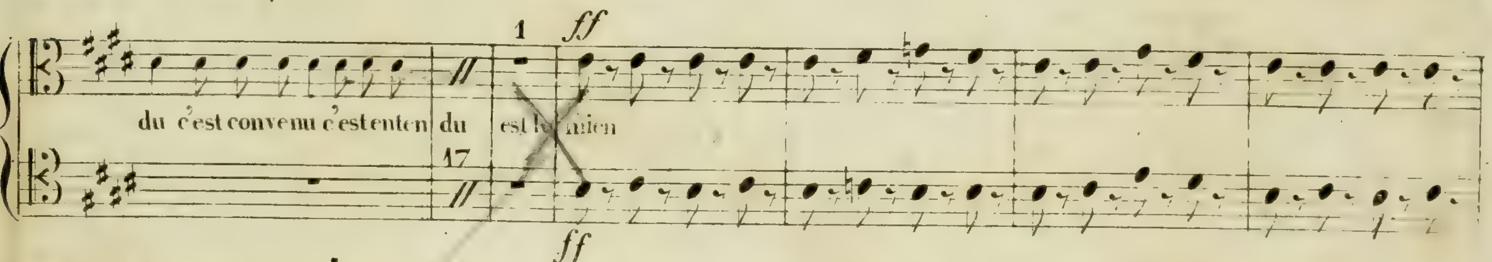
N.° 4. Tacet. Allegro. Me voila certain que je vous suis connu.

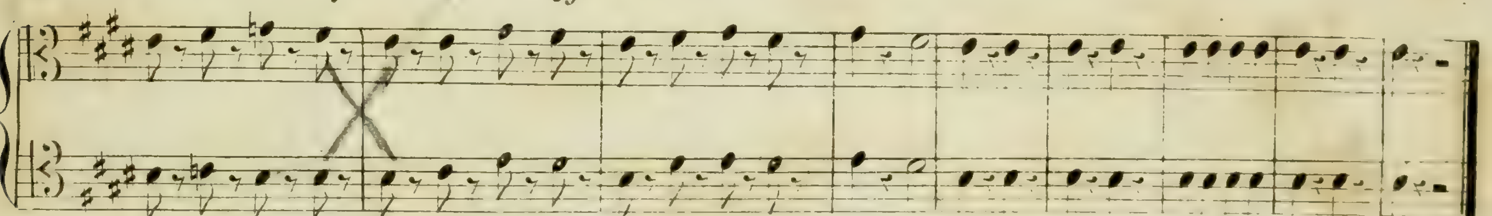
N.° 5.





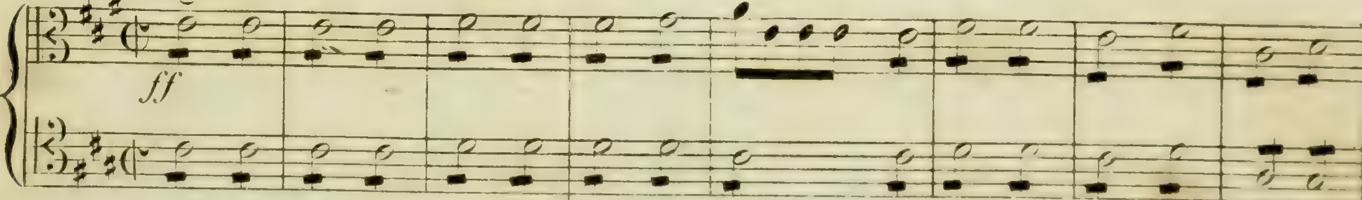


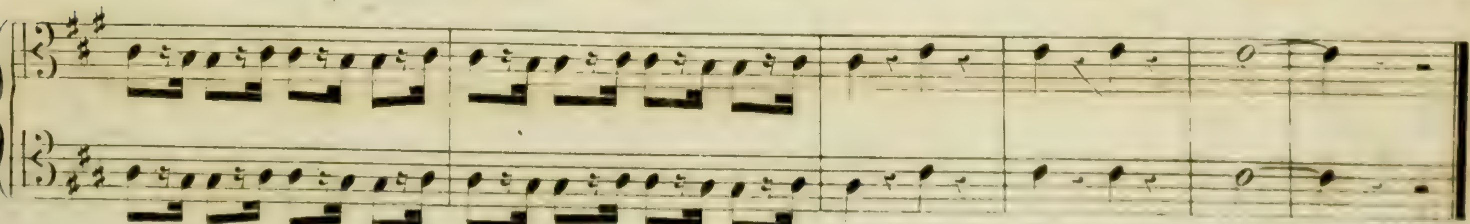




Ma revanche ou je n'en crois rien.

N.° 6.





Les deux Voleurs

Trombonne basso.

LES DEUX VOLEURS.

OUVERTURE. All.º Moderato.

10 12 f f ff

ff 5 33

ff 13 9 ff

9 mf ff 16 p

cres. cres. ff

2

2

En sureté l'heure du berger.

N.º 1. Tacet.

N.º 2. Andte con moto. 42 17 3

A bientôt à bientôt Mme Gibelin.

N.º 3. Allegretto. 36 18 16



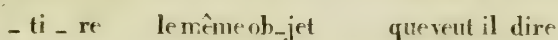
Nº 4. Tacet.

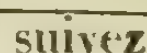
Me voilà certain que je vous suis connu.

Allegro

Nº 5.

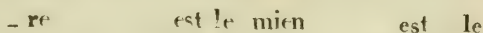


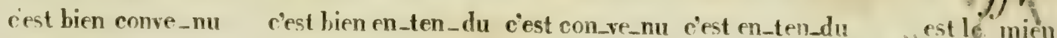




de la main à la main quin _ ze mille









Ma revanche je n'en crois rien.

Allegro

Nº 6.



Les deux Voleurs.

Timballes.

1ère représentation à anvers
le 11 Decembre 1842. Theatre
de Mlle [illegible] [illegible], [illegible] chef
[illegible]
Nevers
[illegible]
Mr [illegible]

TIMBALES.

LES DEUX VOLEURS.

OUVERTURE. En La.

All^o Moderato.

10 12

f *f* *f*

5 33

f

13 9 32

f *f* *f*

2

1 2

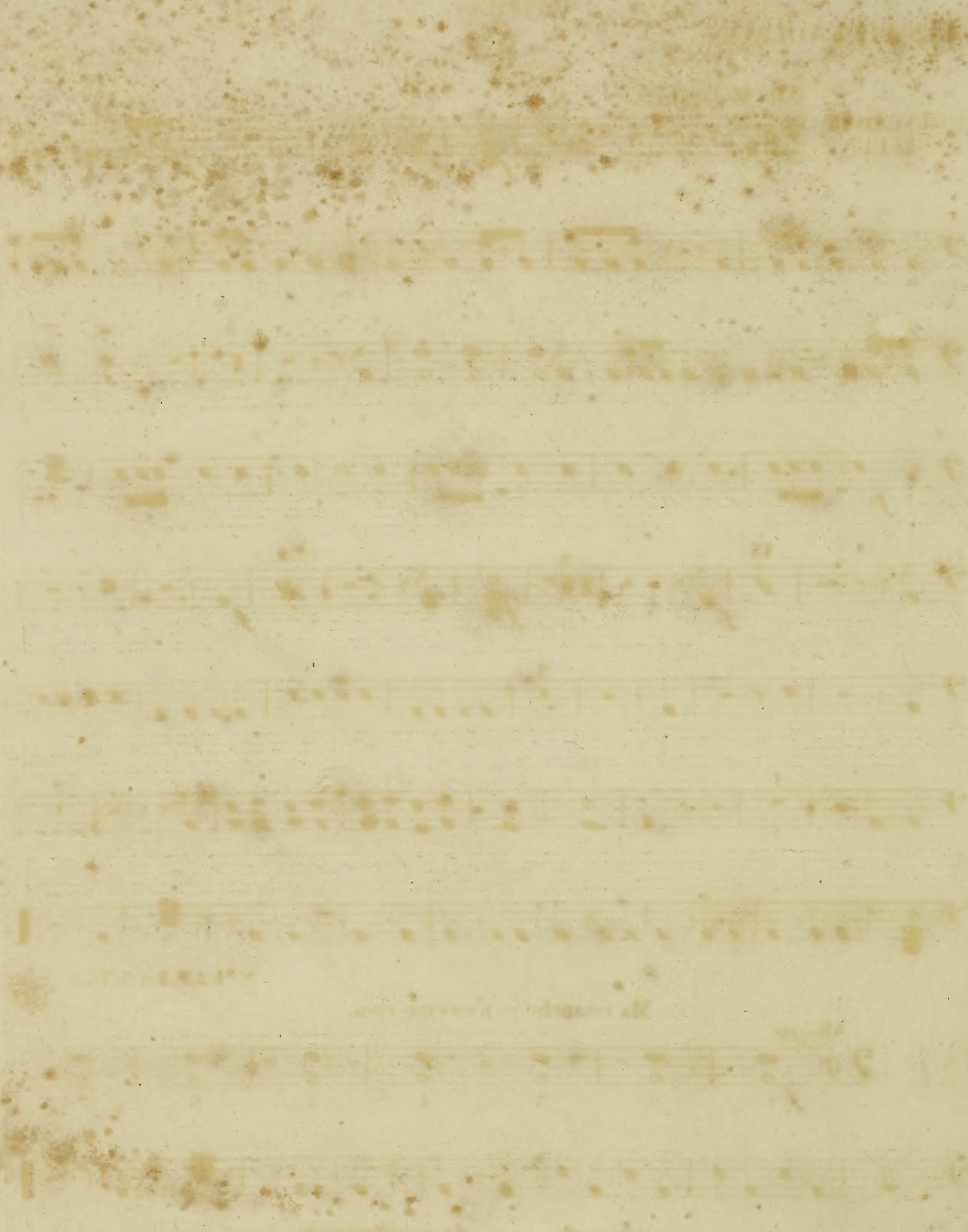
N.ºs 1, 2, 3, 4, et 5, Tacet.

Ma revanche je n'en crois rien.

N° 6 en La

Allegro.

f 1 2 3 4 5 6 7



Les Deux Valets